



CHARLES JUDE

Danseur étoile de l'Opéra de Paris, Charles Jude est directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux depuis le 1^{er} septembre 1996.

Né de père français et de mère vietnamienne, après avoir étudié au conservatoire de Nice, il est engagé sur concours (1972) dans le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris. Quadrille en 1973, puis *Coryphée* en 1974, il danse *Auréole* (Paul Taylor) et *Les Quatre tempéraments* (George Balanchine). Sujet en 1975, il reprend le rôle de Tristan créé par Noureev à l'Opéra de Paris (Glenn Tetley). Premier danseur en 1976, il remporte la Médaille de Bronze au Concours international de Tokyo avec Florence Clerc. Suivront en 1977 : *Giselle*, *Phèdre, Suite en blanc* (Serge Lifar), *Petrouchka*, *L'Après-midi d'un faune* (Vaslav Nijinski), *Afternoon of a Faun* (Jerome Robbins). Le 8 juillet 1977, il est nommé Étoile lors de sa prise de rôle d'Ivan le

Terrible (Youri Grigorovitch). De 1978 à 1996, outre le répertoire classique (*Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *Roméo et Juliette*...), il danse : *Le Spectre de la rose*, *Petrouchka* (Michel Fokine), *L'Après-midi d'un faune* (Nijinski), *Apollon*, *Le Fils prodigue*, *Sérénade*, *Le Palais de cristal*, *Les Quatre tempéraments*, *Violin Concerto* et *Tzigane* (George Balanchine), *Icare*, *Suite en blanc* (Serge Lifar), *Études* (Harald Lander), *Jardin aux lilas* (Antony Tudor), *En Sol* (Jerome Robbins), *Boléro*, *Serait-ce la mort ?*, *Chant du compagnon errant* (Maurice Béjart), *Retours de scène* (Odile Duboc). Il se produit également dans les créations de l'Opéra de Paris : *Raymonda*, *Le Lac des cygnes*, *Washington Square* et *Cendrillon* (Rudolf Noureev), *Black and Blue* (Louis Falco), *Shadowplay* (Antony Tudor), *Before Nightfall* (Nils Christie), *Giselle* (Mary Skeaping), *Two Brothers* (Daniel Ezralow), *La Pavane du Maure* (José Limon), *Magnificat* (John Neumeier), *Les Présages* (Léonide Massine), *Sinfonietta* (Jiri Kylián). Charles Jude a régulièrement participé aux tournées du groupe « Noureev and Friends » (1980-1992) et dansé avec le Royal Ballet de Londres, les ballets de l'Opéra de Vienne, de la Scala, le Ballet royal danois... Il organise également des tournées aux États-Unis avec des solistes de l'Opéra. Professeur au CNSM de Paris (jusqu'en juin 1996), il enseigne aussi chez Marika Besobrasova à Monaco ainsi qu'auprès de l'Association française des Maîtres de Danse classique.

À l'Opéra de Bordeaux, il interprète Onéguine (rôle-titre) de John Cranko, *Apollon* et *Le Fils prodigue* (rôles-titres) de G. Balanchine, puis *Les Quatre tempéraments*. Lors d'une *Soirée Petipa*, il se produit dans le pas de deux de *La Belle au bois dormant* (avec Christelle Lara et Elisabeth Platel) et dans le 3^{ème} acte de *Raymonda* (avec Elisabeth Maurin et Elisabeth Platel). Charles Jude signe la chorégraphie de *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot), remonte, avec Francis Malovik, le 3^{ème} acte de *Raymonda* de M. Petipa et incarne la Mère Marceline dans *La Fille mal gardée* de Joseph Lazzini. Il est l'auteur de la chorégraphie de *Casse-Noisette*, présentée avec succès au Grand-Théâtre, en décembre 1997, ainsi que celle de *Coppélia* que l'on a pu applaudir en juin 1999.

Charles Jude s'est aussi distingué dans le rôle d'Albert (avec Monique Loudières et Aline Bellardi) lors la reprise de *Giselle* à l'Opéra de Bordeaux. Il a également interprété, avec Emmanuelle Grizot, le 2^{ème} Pas de deux de *Before Nightfall* de N. Christie avant d'incarner le Faune dans *L'Après-midi d'un faune* de V. Nijinski, *Petrouchka* (rôle-titre) de M. Fokine puis Roméo (*Roméo et Juliette* de T. Härm) et l'Homme (*Jardin aux lilas* d'Antony Tudor) à Bordeaux. Il s'est aussi produit dans la création de Carolyn Carlson, *Hydrogen Jukebox*, à Bordeaux.

En 1999-2000, Charles Jude a interprété, aux côtés d'Hélène Ballon et d'Emmanuelle Grizot, le rôle de Roméo dans la reprise de *Roméo et Juliette* (chorégraphie de T. Härm) à l'Opéra de Bordeaux ainsi qu'en région Aquitaine (Pas de deux du Balcon). Il a également incarné Drosselmeier (*Casse-Noisette*) à Bordeaux. Durant la saison 2000-2001, il créera deux nouvelles chorégraphies (*La Belle au bois dormant* et *Cendrillon 2000*) ainsi qu'un spectacle consacré aux Danses de salon.

Prix Lifar (1988), Chevalier des Arts et des Lettres (1990), Chevalier de la Légion d'honneur (1996).