

MONIQUE LOUDIERES Etoile

du Ballet National de l'Opéra de Paris

Professeur - répétitrice-coach freelance



Formée à l'école de danse, puis engagée dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris à l'âge de 16ans, Monique Loudières est choisie par Rudolf Noureev en 1981, pour interpréter "Kitri" dans sa production de Don Quichotte.

Rosella Hightower, alors Directrice de la Danse, la nomme Danseuse Etoile en 1982.

Dès lors, elle danse tout le répertoire classique et néo-classique, avec une prédilection pour les grandes héroïnes dramatiques des ballets : Giselle, Roméo et Juliette, Manon, Notre-Dame-de-Paris, Eugène Onéguine.

Elle interprète les oeuvres de grands chorégraphes tels que : J.Robbins ,A.Ailey, G.Balanchine, M.Béjart, J.Neumeier, S. Lifar ,J.Kylian ,P.Taylor, R.Petit, K.Mac Millan ,M. Graham, T.Tharp, W. Forsythe et "Giselle" de Mats Ek. Elle aborde également le répertoire contemporain avec D. Larrieu, C.Bastin, J.Bouvier, R. Obadia ,N. Christie, B.Li.

Elle est l'Etoile invitée de nombreuses compagnies : Boston Ballet, Scala de Milan, Ballet de Stuttgart, Staatsoper de Berlin, Sadler'Wells Royal Ballet, Tokyo Ballet, Teatro Colon de Buenos Aires, Festival de la Havane...

En 1993, le ministère de la culture lui décerne le Grand Prix National de la Danse et la nomme Commandeur des Arts et Lettres en 1996.

Après avoir bénéficié de l'enseignement de grands maîtres tels que Y. Brioux, Y.Chauviré, P.Lacotte, V.Verdy et R.Noureev, Monique Loudières a manifesté le désir de transmettre son expérience aux nouvelles générations de danseurs. Elle devient professeur et répétitrice pour le Prix de Lausanne, Europa Danse, l'Opéra de Paris et les CNSMD de Paris et de Lyon.

De 2001 à 2008, elle est Directrice Artistique et Pédagogique de l'ECOLE SUPERIEURE de DANSE de CANNES Rosella Hightower.

En 2003, elle est invitée à l'Opéra de Paris pour la soirée en Hommage à Rudolf Noureev, puis à Tokyo avec M.Legris. Elle répond à nouveau à l'invitation du public japonais en 2004 et en 2007 pour interpréter des duos avec L.Hilaire et M.Legris.

En novembre 2007, elle crée sa propre version du ballet GISELLE avec le Cannes Jeune Ballet et les Ballets de Nice et d'Avignon.

Depuis son départ de L'ESDC en décembre 2008, elle répond aux invitations des écoles et compagnies professionnelles pour l'enseignement, la transmission et le coaching :

RUDRA BEJART
JEUNE BALLET DE HAMBOURG
ACADEMIE NATIONALE DE DANSE AMSTERDAM
ECOLE DU BALLET D'ANVERS
ACADEMIE SCALA DE MILAN
ECOLE DU BALLET DE HAMBOURG
ECOLE DU BALLET NATIONAL du CANADA
ECOLE JOHN CRANKO STUTTGART
ROYAL BALLET SCHOOL LONDRES
SAN FRANCISCO BALLET SCHOOL
BEJART BALLET LAUSANNE
BALLET DE BALE
BALLET D'EUROPE
BALLET DE LEIPZIG
BALLET DE MUNICH
BALLET DE MONTE CARLO
BALLET NATIONAL DU CANADA TORONTO
BALLET NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS
BALLET DE LA SCALA DE MILAN
BALLET DU CAPITOLE TOULOUSE
ROYAL BALLET LONDRES
ROYAL BALLET DES FLANDRES
BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE VIENNE
BOSTON BALLET
AUSTRALIAN BALLET
GRANDS BALLETS CANADIENS MONTREAL
HOUSTON BALLET
DANISH ROYAL BALLET
OPERA NATIONAL DE BUCAREST
MONACO DANCE FORUM
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE PARIS

En 2009 , elle reçoit un Prix pour la Carrière au Festival de danse de Barletta (Italie) et en 2017 lors des rencontres internationales de danse « Europa in danza » à Rome.

En décembre 2009, elle interprète un solo dans la création " stand alone zone " de la compagnie Castafiore , à Cannes et Grasse .

En 2010 , elle danse " La Pavane du Maure " de J. Limon avec Kader Belarbi et le Ballet du Capitole de Toulouse.

" Trace avec moi " création de, et avec J.C Gil à Martigues.

" Les Funambules " création de T.Vincent , à Grasse et à Nice , dans laquelle elle fait ses débuts en tant qu'actrice.

Depuis juillet 2013 elle est directrice artistique du stage international relié au festival « les Etés de la Danse » à Paris.

En aout 2015 , au Japon, elle interprète Lady Capulet dans la version de « Romeo et Juliette » de Fabrice Bourgeois.

Elle est élevée au rang d'Officier dans l'Ordre du Mérite National .